**Аннотация к рабочим программам по музыке**

Реализация рабочих программ предполагается в условиях классно-урочной системы

обучения, на ее освоение отводится 33 часа в год в 1 классе (1 час в неделю); 34 часа

в год во 2 и 3 классах (1 час в неделю).

Рабочие программы ориентированы на использование учебника «Музыки», авторы

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, Москва Просвещение, 2011-1 класс, 2010 - 2

класс, 2012 – 3 класс

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации обучающихся определяются на основании локально-нормативных актов

школы.

1 класс

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений,

представленных в учебнике для 1 класса;

- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты ( рояль, пианино,

скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты ( гармонь, баян, балалайка);

- проявлять навыки вокально- хоровой деятельности ( вовремя начинать и заканчивать

пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные

ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест);

- воспринимать музыку различных жанров;

- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных

видах музыкально творческой деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и

инструментального) воплощения различных художественных образов;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни,

настроения, чувства, характер и мысли человека;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация,

музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и

др.);

- использовать составляющие исследовательской и проектной деятельности по изучению

старинных народных песен родного края (приводить доказательства, классифицировать,

сравнивать).

Обучающийся получит возможность научиться:

- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов( быстро-

медленно) динамики (громко- тихо); - определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных

музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального

искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности

музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

• овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через

понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

• применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных

и познавательных задач;

• планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их

успешно-сти или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

умение строить речевые высказывания о музыке ( музыкальном произведении) в

устной форме ( в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);

осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;

умение формулировать собственное мнение и позицию.

Коммуникативные УУД:

• участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов,

распределения функций и ролей;

наличие стремления находить продуктивное сотрудничество ( общение,

взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;

участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Личностные результаты:

• укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с

духовными традициями семьи и народа;

• наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его

целостности, художественном и самобытном разнообразии;

• формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной

сферы в процессе общения с музыкой;

• приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и

позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

• развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого

потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

• продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении

различных творческих задач, в том числе музыкальных; • развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости,

понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям

других народов.

Содержание учебного предмета

Мир музыкальных звуков.

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр,

длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем

многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства

музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием

музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов

видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов

музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты

игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен

и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских

кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и

певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные

звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические

игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др.

Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система

озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов,

стихов; ритмические «паззлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к

музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники,

колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам

(примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И.

Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков;

формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование

ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным

пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи.

Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства

мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного

содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л.

Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение

песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»;

пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ.

Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в

конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с

приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на

ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие

контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес

различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального

содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая

кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»).

Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-

грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку

разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа

с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного

характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства

в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов.

Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах. Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес

контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных

инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей

основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную

жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и

пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей

жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных

и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения

к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном

материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение

простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров.

Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе

пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты

концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной

речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной

клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на

нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки.

Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.

Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец,

скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль.

Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора).

Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами,

звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное

движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной

графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и

динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе

прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком

(восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной

графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.

Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее

песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки

игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).

Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в

школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального

материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных

инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос,

импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и

ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы

по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и

проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев

музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и и нструментального материала. Подготовка и

разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-

театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке

музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).

Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры»,

«артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Национально-региональный компонент:

Народная и профессиональная музыка о Родине и родном крае. Татарские народные

песни.

Татарский фольклор.

Татарские музыкально-поэтические традиции.

2 класс

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Обучающийся научится :

- назвать изученных произведений и авторов;

- отличать особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета;

- отличать основы теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лад,

мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4;

Обучающийся получит возможность научиться:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

- определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений,

которые представлены в учебнике 2 класса;

- находить простейшие ассоциации между музыкальными, живописными и поэтическими

произведениями (общность темы, настроения);

- передавать настроение музыки и его изменение: в пении (исполнять leqato, non leqato,

правильно распределять дыхание во фразе, делать кульминацию), музыкально-

пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;

- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни для:

-исполнения мелодии знакомых песен и других музыкальных жанров;

-участия в хоровом исполнительстве;

-для музицирования на детских музыкальных инструментах;

-передавания впечатления о музыке в пении, движении и рисунке.

Предметными результатами изучения курса «Музыка» во 2ом классе являются

формирование следующих умений.

 формировать представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном

развитии;

 формировать общего представления о музыкальной картине мира;

 формировать представления об основных закономерностях музыкального искусства на

примере изучаемых музыкальных произведений;

 использовать составляющие исследовательской и проектной деятельности;

 формировать основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной

культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному

искусству и музыкальной деятельности;

 воспринимать музыки и выражение своего отношения к музыкальным произведениям.

Метапредметные результаты :

 овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности,

поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

 освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе

восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

 формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в

соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания

содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы

достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

 продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении

различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и

внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

 Регулятивные УУД:

 умение строить речевые высказывания о музыке ( музыкальном произведении) в устной

форме ( в соответствии с требованиями учебника для 2 класса);

 осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;

 умение формулировать собственное мнение и позицию.

Познавательные результаты:

 активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии;

 формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе;

 познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров;

 осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

Коммуникативные результаты:

 умение слушать, уважение к мнению других;

 способность встать на позицию другого человека;

 готовность вести диалог;

 участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;

продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Личностные результаты:

 чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей

этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов

фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства

России;

 целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и

разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления

произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

 уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических

потребностей, ценностей и чувств;

 развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение

навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

 ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в

музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

 формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной

отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

 развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-

ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и

общества.

Содержание программы

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг

календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных

песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек,

игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной

культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай»,

«Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки,

весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой.

Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование

ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением:

подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные

инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.

Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых

коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный

академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с

народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных

регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня

народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И.

Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна

своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах

выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ

особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией.

Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для

фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для

фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных

видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным

(поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях

и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие

приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и

нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение

фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных

инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках.

Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.

Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических

рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое

эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение

простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан,

треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с

разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и

инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах.

Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных

песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с

тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.

Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-

второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти,

половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано,

крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и

выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном

музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание

двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое

остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с

использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами

игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые

песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в

вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн,

В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной

повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой

двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой

трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман

«Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта,

Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение

пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в

инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из

элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным

мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов.

«Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-

ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах.

Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с

музыкой» и

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и

инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки.

Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-

театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал,

сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их

жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности,

формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-

интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В.

Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные

прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых

признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и

графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет,

опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание

элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок,

мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры:

А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский

«Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес

различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля

элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).

Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества,

Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие),

подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в

школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и

инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских

фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального

материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с

применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных

музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с

использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование

солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы

во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении

музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-

театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием

пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы

проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок,

фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов

импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях

(участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров,

реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива:

распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Национально-региональный компонент Народные музыкальные традиции татарского народа. Гимн родной республики.

Музыкальные образы родного края.

3 класс

Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»

Предметные результаты:

Раздел «Музыка в жизни человека»

Обучающийся научится:

-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания,

разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;

-различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения

профессиональной и народной музыки;

-понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических

образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;

-эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

-понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;

-передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное

содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного

творчества;

-овладеть методами учебно-исследовательской и проектной деятельности (приводить

доказательства, классифицировать, сравнивать,

выявлять взаимосвязи);

Обучающийся получит возможность научиться:

-соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и

осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни

и т.д.

-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации,

в т. ч. ИКТ;

-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного

досуга.

Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»

Обучающийся научится:

-слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и

изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

-наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать

различие в формах построения музыки;

-участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение

в общении со сверстниками;

-узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные

знания в исполнительской деятельности;

-узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных

инструментов и певческих голосов.

Обучающийся получит возможность научиться:

-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе

пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;

-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты

стихотворного текста в характере песни, танца и марша;

-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;

-находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;

-различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели,

челесты).

-овладеть методами учебно-исследовательской и проектной деятельности (приводить

доказательства, классифицировать, сравнивать,

выявлять взаимосвязи);

Раздел «Музыкальная картина мира»

Обучающийся научится:

-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т.

ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)

-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять

песни в одноголосном и двухголосном изложении;

-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в

исполнении доступных произведений;

-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

-различать язык музыки разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;

-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;

-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;

-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных

мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Метапредметные результаты:

способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска

средств ее осуществления.

умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в

соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять

наиболее эффективные способы достижения результата.

освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в

соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в

соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и

письменной формах.

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,

установления аналогий

умение осуществлять информационную, познавательную и практическую

деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Личностные результаты:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание

своей этнической и национальной принадлежности

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве

и разнообразии природы, культур, народов и религий

уважительное отношение к культуре других народов:

эстетические потребности, ценности и чувства

развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения;

навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.

развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной

отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Содержание учебного предмета

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-

исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся,

педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие

музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности: Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с

участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет,

распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала.

Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация,

пригласительные билеты и т. д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как

части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в

процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.

Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по

нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим

проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в

сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с

использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение

ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение

оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных

тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом

фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков

ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских

народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных

республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен

народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные,

плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение a capella, канонов,

включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных

инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки,

народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к

музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация

небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и

применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские,

детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-

исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического

ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного

академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного

академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора

имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский,

мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический,

народный. Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков,

эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового

репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с

элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах

симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для

солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой

оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских

коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов

симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в

оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие.

Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано,

скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на

определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение

инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования.

Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.

Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы,

мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с

использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне,

ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические

каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном),

в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с

использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение

интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в

партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам

оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального

склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном

материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах.

Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский

«Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу

потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме

вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное

слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в

простой двухчастной и простой трехчастной формах и др. Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-

ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического

соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный

аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах

и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов,

трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).

Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества,

Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники

церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в

школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и

инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов

России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских

фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального

материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с

применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных

музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с

использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста

и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в

третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и

проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев

музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с

использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые

темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная

планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых

уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций,

театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие

родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке

сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций,

костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей:

«режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Национально-региональный компонент

Народные музыкальные традиции Отечества. Татарские народные праздники. Образ

природы в творчестве татарских композиторов.